

менной белорусской прессе довольно сложно. Чаще всего журналист, берущийся вести колонку, не оправдывает надежды. Тем не менее жанр авторской колонки не теряет своего значения. В журналистике ценится не только повествование, но и умение подключить читателя к анализу, заставить его задуматься. И у колумнистов есть реальная возможность найти свою аудиторию.

**Татьяна Силина-Ясинская**

*Белорусский государственный университет*

### **«ШКОЛА МОЛОДОГО ЖУРНАЛИСТА»: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

Привлечение абитуриентов – одно из важнейших направлений в работе Института журналистики БГУ. Традиционно оно представлено рядом мероприятий, сосредоточенных на:

а) информировании абитуриентов об условиях поступления на различные специальности, предлагаемые Институтом журналистики (проведение дней открытых дверей, участие в Фестивале факультетов БГУ, выездные акции факультета);

б) целенаправленной подготовке учащихся выпускных классов к вступительному экзамену «Творчество» (организация годичных и летних курсов);

в) виртуальном общении представителей института с абитуриентами с использованием мультимедийных технологий и социальных сетей.

В ноябре 2012 года в Институте журналистики БГУ стартовал новый профориентационный проект для школьников и абитуриентов – «Школа молодого журналиста». «Школа» была основана с целью помощи молодым людям узнать как можно больше о профессии журналиста, сориентироваться в выборе специальности. Задачами «Школы» также являются диагностика и развитие у молодых людей творческих способностей, актуальных для журналистики; обучение начальным профессионально-технологическим действиям и методам работы журналиста.

Программа занятий в «Школе молодого журналиста» включает 20 аудиторных часов, из которых 8 часов – лекции, 12 – практические занятия. Занятия носят консультационный характер. Слушатели получают базовое представление о журналистике, ее роли в обществе, особенностях профессии и специфике работы редакции. Учебный материал включает пять разделов: социальная роль журналистики; журналистика

как массово-информационная деятельность, журналистика как творческая деятельность, журналистика как профессиональная деятельность, журналистика и техника. В содержание разделов включены темы (например: «Журналистика в системе социальных институтов», «Система и типология СМИ», «Жанровая система журналистики», «Принципы работы журналиста», «Современные информационно-коммуникационные технологии и журналистика» и др.), которые не только в общих чертах раскрывают основные понятия журналистики, ее социальное предназначение и профессиональные составляющие, но и содействуют медиаобразованию школьников, что сегодня является одним из популярных образовательных направлений на самом высоком государственном уровне. Материалы занятий также содействуют обретению молодыми людьми, желающими стать журналистами, более точного и четкого представления о журналистике как социальном явлении.

Возрастной диапазон слушателей «Школы молодого журналиста» находится в пределах возраста учащихся 8–11 классов школ. Слушателем «Школы» может стать любой, кто интересуется журналистикой. Однако основной контингент – ученики старших классов и выпускных курсов средних специальных учебных заведений, которые интересуются журналистикой, хотят работать с информацией и в будущем стать студентами Института журналистики.

Работая над проектом, его организаторы – администрация и преподаватели Института журналистики – стремились создать максимально приемлемые и комфортные условия для абитуриентов: интересную учебную программу, удобное расписание, занятия в технически оборудованной аудитории. Для размещения публикаций слушателей школы был создан специальный раздел на сайте Института журналистики [www.studliv.by](http://www.studliv.by) и организован конкурс публикаций «Студшанс». Занятия проводили преподаватели Института журналистики, специализирующиеся в различных направлениях исследования журналистики.

Занятия в «Школе молодого журналиста» проводятся бесплатно, один раз в месяц (каждую третью субботу месяца) на протяжении учебного года – с октября по май включительно. По просьбам слушателей «Школы» занятия могут переноситься на другой день или время. Такое «плавающее» расписание сделало ее популярной не только у абитуриентов минского региона, но и у ребят из Борисова, Баранович, Вилейки, Молодечно, Сморгони.

За два года существования «Школы» ее занятия посетили более 50 человек. Несмотря на наличие в республике множества различных

кружков і школ юных журналістаў, моладзе людзі стремяцца максімальна прыблізіцца к учебному заведзенню, в котором хотят получать высшее образование. Поэтому практически каждый, кто хотя бы раз посетил «Школу молодого журналиста», сегодня является студентом Института журналистики БГУ.

Однако ряд проблем не позволяет осуществлять занятия «Школы» от начала и до конца и в итоге выпустить учебную газету, которая предусмотрена в плане занятий.

1. Многие абитуриенты, приходя в «Школу молодого журналиста», ошибочно полагают, что им предложат курсы или репетиционные занятия по предмету «Творчество». Не получая этого, они перестают посещать занятия.

2. Не успевая вовремя выполнить творческое задание, молодые люди пропускают занятия и в итоге перестают посещать их вообще.

3. В течение года по субботам проходят туры предметных олимпиад, что приводит к нерегулярному посещению занятий.

4. Приходится корректировать время занятий, подстраиваясь под расписание движения междугородного транспорта.

Проблематичным также является расширение круга преподавателей «Школы», поскольку эта работа осуществляется на общественных началах.

Эти проблемы предстоит решить уже в 2014–2015 учебном году. В целом же двухгодичный опыт осуществления проекта «Школа молодого журналиста» позволяет считать это направление профориентационной работы в Институте журналистики БГУ успешным и перспективным.

**Людміла Сінькова**

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт*

## **БЕЛАРУСКАЯ ТРАДЫЦЫЯ Ў ТВОРЧАСЦІ СВЯТЛАНЫ АЛЕКСІЕВІЧ**

Святлана Алексіевіч – беларуская пісьменніца з пакалення сямідзясятых; нарадзілася ў сям’і беларуса і ўкраінкі, вучылася і працавала на Гомельшчыне, Мазыршчыне, Брэстчыне, у Мінску; пазней жыла ў Італіі, Францыі, Германіі. Па адукацыі – журналіст (скончыла факультэт журналістыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта ў 1972 г.). Пасля знаёмства з Алесем Адамовічам пачала актыўную творчую дзейнасць як пісьменніца ў жанры прозы non-fiction (непрыдуманая літаратура).